

Indications pour les célébrations liturgiques

Les célébrations de la Parole ou eucharistiques jouent un rôle essentiel dans notre pratique de la foi.

Voici quelques suggestions pour vous aider à préparer la liturgie à l'école :

1. Il est toujours recommandé de consulter votre curé avant de préparer la célébration eucharistique ou de la Parole présidée par un prêtre. Cette démarche non seulement vous aidera à organiser une célébration liturgique appropriée et fluide, mais également à établir des liens solides avec votre curé et sa communauté paroissiale.
2. Lorsque vous présentez votre idée de célébration à votre curé, évitez de lui proposer un script tout prêt en espérant qu'il le lise tel quel. Demandez plutôt son aide pour l'ajuster afin qu'il se sente à l'aise avec cette célébration.
3. Il est essentiel de respecter l'ordre et le contenu de la liturgie suggérée. Il y a des raisons précises pour lesquelles ces célébrations sont organisées de la manière dont elles le sont. Si vous souhaitez apporter des modifications, même mineures, consultez toujours votre curé au préalable. Il pourra vous dire si cela est faisable ou vous aider à comprendre pourquoi cela ne l'est pas.
4. En ce qui concerne la musique pendant la célébration, elle peut être choisie selon certains critères. Elle doit être appropriée pour le moment de la célébration et pour le temps liturgique catholique. La musique doit être priante, rassembleuse et participative, en harmonie avec le caractère sacré de la célébration.
5. Les célébrations suggérées peuvent toujours être adaptées en fonction des besoins spécifiques de chaque école, que ce soit en termes de chants, de prières ou d'autres éléments. Cependant, il est fortement recommandé d'obtenir l'approbation du prêtre chargé de présider la célébration, surtout si des modifications importantes sont envisagées. Cela garantira que la liturgie reste conforme aux enseignements de l'Église et aux normes liturgiques, tout en répondant aux besoins particuliers de la communauté scolaire.
6. Il est possible que le prêtre préfère choisir les lectures de la messe du jour en fonction de la date de votre célébration. Dans ce cas, le prêtre devrait être en mesure d'ajuster la liturgie afin de refléter le message du texte biblique choisi.
7. Il est parfaitement acceptable de rester assis tout au long de la célébration si le prêtre est d'accord. Cette pratique peut éviter les perturbations pour les élèves qui pourraient être incertains du moment de se lever, de s'asseoir ou de s'agenouiller. L'essentiel est de favoriser un environnement de recueillement et de respect mutuel pendant la célébration.

Notez qu'il y a des moments fixes pour certains chants, tandis que d'autres moments offrent plus de flexibilité.

Les parties flexible de la messe

1. Chant d'entrée

Ce chant doit être rassembleur, et inviter la communauté à la rencontre du Seigneur.

2. Les textes bibliques

Une célébration systématique incluse dans une trousse d'activités pour un temps liturgique offre généralement des textes génériques liés à ce temps particulier. Toutefois, il est possible que le prêtre demande d'utiliser les textes spécifiques de la messe du jour. Si tel est le cas, le prêtre devrait être en mesure de vous aider à apporter ces modifications et de vous guider dans ce processus.

3. Prière universelle

Elle s'appelle ainsi, car il s'agit de la prière commune de tous les fidèles. Bien que nous ayons inclus des intentions pour la prière universelle dans la trousse, vous avez également la possibilité de réaliser une activité authentique avec les élèves en composant votre propre prière universelle avec vos propres intentions.

La prière universelle est généralement composée de quatre intentions de prière, entrecoupées d'un refrain entonné par l'animateur liturgique et repris par toute l'assemblée. Il est possible d'en rajouter sans toutefois en avoir trop. Les intentions de prière sont généralement (bien qu'il ne soit pas obligatoire) consacrées aux domaines suivants :

- a. **Prier pour l'Église (les dirigeants)**
- b. **Prier pour les responsables, le gouvernement (le monde, la paix)**
- c. **Prier nos élèves, les familles, la communauté**
- d. **Prier pour les personnes vulnérables (ayants des difficultés, malades, pauvres)**
- e. **Prier pour les personnes décédés**
- f. **Pour tout événement qui touche la vie...**
- g. **Prier pour nous**

Il est possible de rajouter des intentions plus personnelles à votre groupe selon ce qui se vit présentement. Vous pouvez suivre [cette démarche](#) pour la création de vos prières universelles.

Voici aussi un [document de formation](#) qui permet de bien comprendre la prière universelle et d'en faire la composition.

4. Chant d'offertoire

Ce chant exprime notre désir d'offrir tout notre être à Dieu. Nous lui offrons le pain et le vin, mais aussi toute notre vie.

Au besoin, on peut aussi utiliser un chant en rapport avec l'Évangile lu pendant la célébration.

5. Chant de communion

Ce chant nous invite au repas du Seigneur, nous aide à en comprendre le sens, et nous amène à rendre grâce à Dieu pour le don qu'il nous fait de sa vie, de son corps, de son sang.

6. Chant de sortie

Ce chant nous envoie en mission, pour apporter la Bonne Nouvelle à tous les humains et rendre gloire à Dieu par toute notre vie. Il nous rappelle que notre vie chrétienne

continue à l'extérieur des murs de l'église.

Les parties fixes de la messe

1. **Seigneur, prends pitié (Kyrie)**

Pas toujours chanté, mais lorsqu'on le chante, il faut s'en tenir aux formules liturgiques prescrites.

2. **Gloire à Dieu**

Plusieurs mélodies possibles, mais toujours avec le texte de la prière commune: Gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix sur la terre aux hommes qu'il aime... Ou une variation approuvée.) On ne chante pas le Gloire à Dieu pendant l'Avent et le Carême.

3. **Psaume**

Le psaume vient directement de la Bible et est habituellement composé d'un refrain et de strophes. Le texte est tiré du lectionnaire du jour. La musique est variable.

4. **Acclamation à l'Évangile**

Alléluia...

Sauf pendant le Carême, où l'on chante une des formules pour ce temps: Gloire au Christ, Parole éternelle du Dieu vivant, gloire à toi, Seigneur.

5. **Sanctus**

Doit utiliser les paroles de la liturgie:

Saint! Saint! Saint, le Seigneur, Dieu de l'univers. Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Hosanna au plus haut des cieux. Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna au plus haut des cieux.

Quelques autres variations existent, mais ces chants sont toujours écrits sous le titre "Sanctus" ou Saint le Seigneur.

6. **Anamnèse**

Il en existe trois formules - à décider avec le prêtre, car ces chants sont chacun la réponse à une invocation différente du prêtre.

- a. *Nous annonçons ta mort, Seigneur Jésus, nous proclamons ta résurrection, nous attendons ta venue dans la gloire.*
- b. *Quand nous mangeons ce Pain et buvons à cette Coupe, nous annonçons ta mort, Seigneur ressuscité, et nous attendons que tu viennes.*
- c. *Gloire à toi qui étais mort, gloire à toi qui est vivant, notre Sauveur et notre Dieu : viens Seigneur Jésus!*

7. **Agneau de Dieu**

Doit utiliser le texte liturgique:

*Agneau de Dieu qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous.
Agneau de Dieu qui enlèves le péchés du monde, prends pitié de nous.
Agneau de Dieu qui enlèves les péchés du monde, donne-nous la paix.*

Il existe quelques variations, mais ces chants sont écrits spécifiquement pour ce moment de la célébration, celui de la fraction du pain. Vérifier auprès du prêtre avant d'utiliser une version qui diffère de ces paroles.

L'ordre de la messe

1. **Accueil**

- Mot de bienvenue
- Chant d'entrée
- Le Seigneur soit avec vous
- Rite pénitentiel (Seigneur prends pitié)
- Gloire à Dieu

2. **Liturgie de la Parole**

- 1re lecture
- Psaume
- 2e lecture (le dimanche ou les jours de solennité)
- Acclamation à l'Évangile
- Évangile
- Homélie
- Prière universelle

3. **Liturgie de l'Eucharistie**

- Préparation des dons
- Prière eucharistique
 - Introduction
 - Préface
 - Sanctus
 - Prière eucharistique (incluant l'anamnèse et la doxologie)
- Notre Père
- Échange de la paix
- Fraction du pain (Agneau de Dieu)
- Communion

4. **Rite de conclusion et envoi.**

L'ordre d'une célébration de la Parole

1. **Accueil**

- a. Mot de bienvenue
- b. Chant d'entrée
- c. Prière

2. **Liturgie de la Parole**

- a. *1re lecture (optionnel)*
- b. *Psaume (optionnel)*
- c. Acclamation à l'Évangile
- d. Évangile
- e. Homélie ou réflexion biblique d'un laïc
- f. Chant de méditation (calme)
- g. Prière universelle

h. Notre Père

3. Rite de conclusion et envoi.

a. Prière finale

Dans une liturgie de la Parole, il est possible d'ajouter un aspect plus créatif ou artistique, tel qu'une danse liturgique, un diaporama illustrant le message de l'Évangile, ou même une performance musicale spécialement préparée pour l'occasion. Ces éléments créatifs peuvent enrichir l'expérience spirituelle des participants et donner une dimension visuelle et émotionnelle à la liturgie.

Il est également possible d'incorporer des éléments symboliques, tels que l'allumage de bougies pour représenter la lumière du Christ, la distribution de fleurs pour symboliser la beauté de la création, ou l'utilisation de couleurs liturgiques spécifiques pour refléter le temps liturgique en cours. Ces symboles visuels peuvent aider les fidèles à mieux comprendre et à se connecter avec les enseignements bibliques.

Par ailleurs, inviter des membres de la communauté à partager des témoignages personnels peut ajouter une dimension humaine à la liturgie, permettant ainsi aux fidèles de se sentir plus proches des réalités de la foi vécue au quotidien. Ces témoignages peuvent illustrer comment les enseignements de l'Évangile sont appliqués dans la vie quotidienne et inspirer les autres membres de la communauté.

Enfin, encourager la participation active des enfants en organisant des présentations spéciales, des chorales d'enfants ou des récitations bibliques peut non seulement les impliquer davantage dans la liturgie, mais aussi offrir à toute la communauté une perspective rafraîchissante de la foi à travers les yeux des plus jeunes.

Il est important de noter que ces éléments créatifs et participatifs devraient toujours être en harmonie avec la nature sacrée de la liturgie, respectant ainsi les enseignements de l'Église tout en favorisant l'engagement et l'inspiration spirituelle des fidèles.